

# Sanatın yeni direnişçileri

Proje 4L'deki 'Plajın Altında: Kaldırım Taşları' sergisi, güncel sanatın 'parlamayan' yıldızlarını eleştirel içerikli yapıtlarıyla keşfediyor. Sergide yer alan 'Kutu' adlı proje, müze içinde 'müzekondu' yaratıyor

EVİRİM ALTUĞ

İSTANBUL - Küratör Vasif Kortun ve sanatçı Halil Altındere, 90'lı yıllara damgasını vuran 'Genç Etkinlik' sergilerinin yarattığı enerjiyi, Proje 4L İstanbul Güncel Sanat Müzesi'nde açtıkları 'Plajın Altında: Kaldırım Taşları' sergisiyle yeniden kazanmaya çalışıyor.

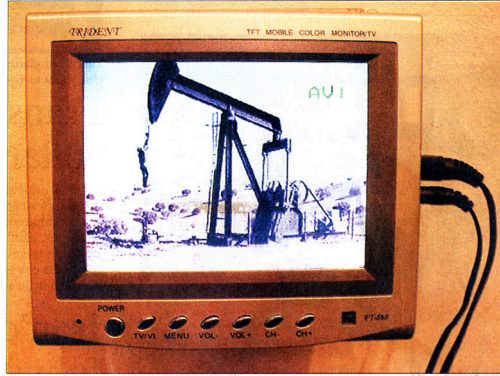
Türkiye ve Avrupa'nın dört bir yanındaki güncel sanatçıların buluştuğu sergi, '68 kuşağı'na hatırı sayılır oranda 'entelektüel mühimmat' sağlamış olan 'situasyonist hareket'le özdeşleşen 'Kaldırım Taşlarının Altında Plaj Var' sloganına göndermede bulunuyor. Mevzubahis sloganı 'içten patlatarak' bu ilginç başlığı alan etkinlik, Türkiye'nin dört bir yanından tam 22 'ünsüz' sanatçı ve iki de özel sanat projesinin katılımıyla 13 Ocak'a kadar izlenebilecek.

Ulusal ve uluslararası politikaplardan sınıf çatışmasına, yersiz-yurtsuzlaşmadan taşra-kent kültürü ilişkisine değin pek çok konuya el atan sergide izleyiciyi, Diyarbakırlı sanatçı Cengiz Tekin'in 'Çek-Sanat Mafyasına Hayır' dediği devasa düzenlemesi daha mekâna girer girmez 'paylıyor'.

## Sokaktaki insanın yüzleri

Sanatçının yanında eseri sergilenen Ferhat Özgür, fotoğraf temelli 'Bugün Herkes Dışarı' adlı çalışmasıyla ise izleyiciye Spencer Tunick'in performanslarını hatırlatan bir performansı belgelemiş. Sanatçı, bir varoş mahallesinin sakinlerini, bir kez bile olsa bir 'an' içinde, yoğun bir metin eşliğinde bir araya getirebilmiş olmanın dramatik apaçıklığını yaşıyor.

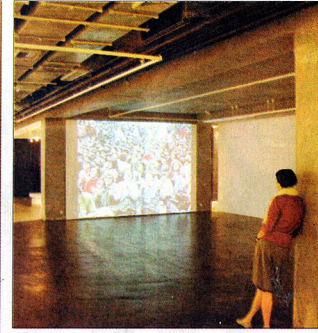
Sergide dikkati çeken iki büyük fotoğraf temelli iş ise Başar Borlakov'dan. Kapitalist düzende 'üçün biri'ni alabilmeye gayretkâr 'beyaz gömlekçiler'i ve aralarındaki çıkar çatışmalarını yanından bu 'kara mizah' eserinin yanında. Batman'daki



'dış kaynaklı' petrol kuyularının vatan topraklarına tecavüzünü umutsuzca kuyulara asılarak engellemeye çalışan Fikret Atay'ın 'The Pump' adlı çalışması duruyor. Şüphesiz, serginin en 'aktüel' çalışmalarından biri, New York'ta ya-

şamını sürdüren video ve multi-media sanatçısı Ali Demirel'in imzasıyla sunulmuş. 'Niye Bu Böyle Oldu' adlı dev 'Anti-Propaganda' video düzenlemesi ile Demirel, Türkiye'deki seçim dönemi medyasından cimbızladığı 'hazır malzeme'

mey'i son derece bağımsız bir 'video klip' haline getirmeyi başarıyor. Bu yapıtı yine aynı sanatçının George Bush üzerine kurguladığı bir 'savaş karşıtı' eser takip ediyor. Sergide ayrıca Fahrettin Örenli'nin Amsterdam'dan sergiye kat-



Fikret Atay'ın 'The Pump' adlı işiyle dikkat çeken sergide Ali Demirel'in politik içerikli trajikomik video eseri 'Niye Bu Böyle Oldu' da izlenebiliyor.

tığı 'Avrupa Birliği'nde Bir Birey' video düzenlemesinde, atesten 'AB çemberi' içindeki bir akrebin trajik intiharı dikkat çekerken, sanatçı Erkan Özgen, Kürt kökenli sanat sevdalısı, ressam 'Welat'ın akllara durgunluk veren 'plastik yaşantısı'nı ibret verici bir dokümanlarla sanatseverlerle paylaşıyor.

## 'Keşfedilmeyi' bekliyorlar

Bunun yanı sıra sergiye eserleriyle katılan Şinasi Güneş, Karolin Fişekçi, Nevin Aladağ, Sefer Memişoğlu, Yetkin Başarın, Fikret Atay, Seyhan Babaoğlu, Seçil Yersel, Ahmet Ögüt, Zeynep Soleyman, Nisan Tur, Erinc Seymen, Demet Yoruç ve Aslı Sungu gibi sanatçılar da farklı tekniklerdeki yapıtlarıyla mekânda söylem zenginliğine yol açıyor.

Etkinlik, Türkiye'deki güncel sanatın ifade ve varoluş özgürlüğü adına ciddi bir buluşma olarak keşfedilmeyi bekliyor. *Plajın Altında: Kaldırım Taşları' sergisi 17 Ocak'a kadar Proje 4L'de. Tel: 0212 281 51 50*

## Mukavva müzede yapay çimler

Proje 4L İstanbul Güncel Sanat Müzesi'ndeki 'Plajın Altında: Kaldırım Taşları' sergisinde, sanatçı Borge Kantürk'ün yöneticiliğinde oluşturulmuş 'Kutu' adlı bir taşınabilir sanat mekânı projesi de sanatseverlerin ilgisine sunuluyor. Gökçen Cabadan, Elmas Deniz ve Evrim Yiğit'in eserlerini buluşturan mukavva müzenin ilk sergisinin başlığı, 'Merhaba İç Sıkıntısı'. Sergi yapay çimler üzerinde gezilirken, ilk versiyonuyla sanat ortamının karşısına çıkan projeye mimar Gökçe Süvari ve Grafik Tasarımcı Ali Batu da destek veriyor. Proje 4L'deki serginin bir diğer ilginç yapıtı ise, müze içinde Oda Projesi'nce çocuklara tahsis edilen bir alanda 'Zipla!' ismiyle yer alan üç küçük trambolin' halinde karşımıza çıkıyor.

